

الإهداء

(بسم الله الرحمن الرحيم)

(قل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون)

صدق الله العظيم

إلى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة .. ونصح الأمة .. إلى نبي الرحمة ونور العالمين " سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم " إلى من كلفه الله بالصيبة والوقار .. إلى من علمني العطاء بدون انتظار .. إلى من أحمل أسمه بكل افتخار .. أرجو من الله أن يمد في عمرك لتري ثماراً قد حان قطافها بعد طول انتظار وستبقى

كلماتك نجوم أهدتي بها اليوم وفي الغد

... والدي العزيز

إلى ملاكي في الحياة .. إلى معنى الحب وإلى معنى الحنان و التفاني .. إلى بسمه الحياة وسر الوجود

إلى من كان دماغها سر نجاحي وحنانها بلسم جراحي إلى أغلى الحبايب

... أمي الحبيبة

إلى الأخوة والأخوات إلى من تحلو بالإخاء وتميزوا بالوفاء والعطاء إلى ينبع

الصدق الصافي إلى من معهم سعدت ، وبرفتهم في دروب الحياة الحلوة

والحزينة سررت إلى من كانوا معي على طريق النجاح والخير

إلى من عرفته كيف أجدهم وعلموني أن لا أضيعهم

أصدقائي

شكر و تقدير

"كن عالما .. فإن لم تستطع فكن متعلما ، فإن لم تستطع فأحب العلماء ، فإن لم تستطع فلا تبرعهم"

بعد رحلة بحث و جهد و اجتهاد تكالنا بإنجاز هذا البحث ، نحمد الله عز وجل على نعمه التي من بها

علينا فهو العلي القدير ، كما لا يسعنا إلا أن نخص بأسمى عبارات الشكر ، نتقدم بالشكر والتقدير

والعرفان إلى كل من وقف بجانبنا، وساهم بالوصول إلى هذا النتاج العلمي، كما ونثني على جهود

كل من قدم لنا يد العون وشاركنا مسيرتنا العلمية وأضاء لنا شمعته تنير الطريق

ونخص بالشكر الأساتذة الأفاضل الذين كانوا وما زالوا خير قدوة لنا ليزدهر المستقبل، وحرصهم على

خلق مكانتنا في المجتمع .. إلى الأساتذة الكرام في كلية الهندسة وعمادة الهندسة وقسم الهندسة

المعمارية

نتوجه بالشكر الجزيل و التقدير إلى مشرفنا الفاضل

الدكتور "بدر العطاونة"

لما قدمه لنا من جهد و نصح و معرفة طيلة انجاز هذا البحث.

كما نتقدم بالشكر الجزيل لكل من أسهم في تقديم يد العون لإنجاز هذا البحث، فلولاً وجودهم لما

أحسننا بالعمل و خلاوة البحث ، و لما وصلنا إلى ما وصلنا إليه فلهم منا كل الشكر ...

المستخلص

عندما يحتاج الإنسان إلى الاختلاء بنفسه والابتعاد عن ضوضاء الحياة اليومية فهو لن يجد مهرباً أفضل من الطبيعة ليقوم بنشاطاته، أفضل ملجأً له هو الحديقة، سواء كانت خاصة أو عامة ولكن تتسع رقعة انسجام الإنسان في الحقائق بشكل أكبر في الحقائق الوطنية والمحميات التي تحتوي على عناصر طبيعية وبرية بشكل أكبر بما يعزز الارتباط في البيئة، والتي تجعلها مكاناً لطيفاً للاستمتاع، وفي فلسطين مناطق طبيعية جميلة بحاجة إلى إعادة استغلال وحفاظ.

انطلاقاً من الحاجة المجتمعية والمحلية لوجود الحقائق الوطنية فإن المجتمع بحاجة إلى مشروع يوفر الاحتياجات الترفيهية والرياضية والاجتماعية كذلك متنفس لهم، اتجهت فكرة المشروع إلى إعادة تأهيل محمية طبيعية وطنية في منطقة وادي القف، وإعادة إحياء هذه المنطقة بربطها بفعاليات معينة للشباب الفلسطيني على كلا الجبلين المختارين ومسارات التنقل في الوادي وحديقة وطنية طبيعية في المكان.

الموقع المقترح للمشروع جاء بناءً على عدة دوافع وأسباب، أحد أهم الدوافع الرئيسية لتصميم حديقة وطنية في منطقة واد القف هو تواجد متنفس ومكان تجمع للسكان للعديد من الفئات من عدة مناطق مختلفة، وإعادة إحياء تلك المنطقة بتقوية وتنشيط الحركة بربطها بفعاليات تساهم في الجوانب الثقافية والتعليمية والترفيهية، الاجتماعية والاقتصادية.

اعتمدت المنهجية في هذا البحث على المعلومات الكمية بجمع إحصاءات وأرقام من منطقة الدراسة، ومعلومات نوعية بالاعتماد على معلومات تصف منطقة الدراسة، فمن أجل الوصول إلى تخطيط وتصميم شامل تم الأخذ بعين الاعتبار المعايير التصميمية والتخطيطية والبيئية لمحاكاة الظروف الاحتياجية للحديقة الوطنية.

موقع المشروع تم اختياره في منطقة واد القف في محافظة الخليل كم منطقة دراسية لوجود رؤية مستقبلية لبلدية الخليل من أجل الحفاظ عليها كمحمية طبيعية، وإعادة تنظيم وتجميل الوادي بطرق تخلق أنشطة للناس، وإيجاد مساحات مفتوحة وأخرى تعليمية وترفيهية وربطها ببعض، مع مراعاة التصميم البيئي، ومحاكاتها للطبيعة.

بعض العوائق ظهرت خلال العمل على البحث أهمها : محدودية المقابلات المرجوة مع الأشخاص، أيضاً التحليل البيئي لم يتم في جميع الفصول كون المشروع في فصل دراسي واحد، والطبيعة الجبلية للمنطقة والمنحدرات التي صعبت عملية الوصول لبعض الزوايا في منطقة الدراسة.

Abstract

When a human needs to relax and avoid the noise of everyday's life, he won't find a better place than nature to do his activities. The best place for him is the garden, whether private or public, but the greatest area of human harmony is in the national parks and nature reserves that contain natural elements And more in a way that enhances the connection to the environment, which makes it the best place to enjoy. In Palestine, there are beautiful natural areas need to be reused and preserved.

Based on the community and local needs to have a national parks, people need a project that provides recreational, sports and social needs. The idea of the project was to rehabilitate a national nature reserve in Wadi al-Qof area and to revive this area by linking it to specific events for Palestinian youth on both selected mountains, create walking paths and a national garden there.

The proposed location of the project was based on a number of motives and reasons, One of the main motives for designing a national park in Wad Al-Qof is the presence of a spaceship and a gathering place for the population of different groups from different regions, and revitalizing the area by activating the movement by linking it to many activities that contribute to cultural, educational and recreational aspects, Social and Economic.

The methodology used in this research was based on quantitative information, collecting statistics and figures from the study area, qualitative information based on information describing the study area. In order to reach to a comprehensive planning and design, planning and environmental criteria were taken into account to simulate the requirements of the national park.

The site of the project was chosen in the Wadi al-Qof in Hebron as a study area for the future vision of the municipality of Hebron in order to preserve it as a natural reserve, and to reorganize and beautify the valley in ways that create activities for people, and to find open spaces and educational and recreational areas.

Some of the obstacles were found during the research work, the most important things were: limited interviews with people, environmental analysis was not done in all seasons, because the project was in one semester, the mountainous nature of the area and the slopes that made it difficult to reach some angles in the study area.

الفهارس

الموضوع	الصفحة
الإهداء.....	I
شكر وتقدير.....	II
المستخلص.....	III
Abstract.....	IV

فهارس المحتويات

الفصل الأول	
1	المقدمة.....
2	1.1. تمهيد.....
2	2.1. مشكلة البحث.....
2	3.1. أهداف البحث.....
3	4.1. منهجية البحث.....
3	5.1. محددات البحث.....
3	6.1. هيكلية البحث.....
الفصل الثاني	
5	التطور التاريخي لتخطيط الحدائق العامة.....
6	1.2. تمهيد.....
6	2.2. حدائق العصور القديمة (قبل الميلاد).....
7	1.2.2. الطرز الفرعونية.....
7	2.2.2. الطرز البابلية والاشورية.....
7	3.2.2. الطرز الفارسية.....
8	4.2.2. الطرز المغولية.....
8	5.2.2. الطرز الرومانية والإغريقية.....
8	6.2.2. الطرز في العصور اليابانية.....
11	3.2. حدائق العصور الوسطى (القرن الأول بعد الميلاد – أواخر القرن التاسع عشر).....
11	1.3.2. الطرز الأندلسية.....
12	2.3.2. الطرز في العصور الفرنسية.....
12	3.3.2. الطرز الرومانية والإغريقية.....
12	4.3.2. الطرز الإنجليزية أو التيودورية.....
14	4.2. حدائق العصور الحديثة (القرن العشرين).....
14	1.4.2. الحدائق الأمريكية.....
15	2.4.2. الحدائق السويسرية.....
16	3.4.2. الحدائق البرازيلية.....
16	5.2. الخلاصة.....
الفصل الثالث	
17	أنواع وتصنيفات الحدائق.....
18	1.3. تصنيفات المتنزهات و الحدائق (حسب الاستخدام).....

18	1.1.3. الحديقة العامة (Public park)
20	2.1.3. الحديقة شبه العامة (Semi-public park)
21	3.1.3. الحديقة الخاصة (Private park)
23	3.2. تصنيفات المتنزهات و الحدائق (حسب الحجم)
23	1.2.3. حدائق الأحياء الخاصة (Neighborhood Parks)
23	2.2.3. الحدائق المحلية (Local Parks)
24	3.2.3. الحدائق الإقليمية (Regional Parks)
25	4.2.3. الحدائق الوطنية (National Parks)
25	3.3. الخلاصة
الفصل الرابع	
26	معايير وأسس تصميم وتخطيط الحدائق العامة
27	1.4. تمهيد
27	2.4. المعايير التخطيطية للحدائق (اختيار موقع الحديقة)
28	3.4. المعايير التصميمية للحدائق
29	1.3.4. طرز تخطيط الحدائق
32	2.3.4. أسس تصميم الحدائق العامة
34	4.4. المعايير البيئية للحدائق
34	1.4.4. العوامل المؤثرة على تصميم الحدائق
36	2.4.4. الأسس البيئية لتصميم الحدائق
38	3.4.4. اختيار نباتات الحديقة
39	5.4. المعايير والقيم الجمالية للحدائق
39	1.4.4. الوحدة
39	2.4.4. النسب و التناسب
40	3.4.4. الإيقاع
41	4.4.4. الاتزان
42	5.4.4. العلاقات اللونية كقيمة جمالية في الحديقة
43	6.4. الخلاصة
الفصل الخامس	
44	الحالات الدراسية
45	1.5. الحالة الدراسية الأولى " حديقة نيويورك المركزية"
45	1.1.5. تعريف بالمشروع
45	2.1.5. تحليل المشروع
45	2.5. الحالة الدراسية الثانية " حديقة البلوطات الثمانية الإقليمية"
54	1.2.5. تعريف بالمشروع
54	2.2.5. تحليل المشروع
61	3.5. الخلاصة
الفصل السادس	
63	برنامج مساحات المشروع
64	1.6. دراسة تمهيدية عن مكونات الحديقة الوطنية الإقليمية
64	2.6. جداول مساحات و فراغات المشروع
64	1.2.6. مناطق الخدمة
65	2.2.6. مناطق الترفيه
67	3.2.6. مناطق محمية طبيعيا
67	4.2.6. منطقة مغارة الصفا

69	3.6. الخلاصة.....
	الفصل السابع
70	اختيار و تحليل موقع المشروع.....
71	1.7. تمهيد.....
71	2.7. التعريف بموقع المشروع.....
72	1.3.7. التحليل العمراني.....
77	2.3.7. التحليل البيئي.....
83	4.7. الخلاصة.....
84	النتائج والتوصيات.....
85	الأفكار الأولية.....
87	المصادر والمراجع.....

فهرس الجداول

الصفحة	اسم الجدول	رقم الجدول
9	حدائق العصور القديمة	1.2
13	حدائق العصور الوسطى	2.2
31	طرز تخطيط الحدائق	1.4
38	توضيح لمتوسط أطوال النباتات الطبيعي	2.4
65	المرافق التابعة لمناطق الخدمة	1.6
66	المرافق التابعة لمناطق الترفيه	2.6
68	مساحات المناطق المحمية	3.6
68	مساحة مغارة الصفا	4.6
74	زمن الوصول إلى المشروع من المناطق المحيطة	1.7
79	زوايا الشمس في المنطقة	2.7

فهرس الأشكال

الصفحة	اسم اشكل	رقم الشكل
9	حديقة فرعونية قديمة	1.2
9	رسم تخيلي لحدائق بابل المعلقة في العراق	2.2
10	حديقة ارم في مدينة شيراز	3.2
10	حديقة تاج محل في الهند	4.2
10	حديقة فيلا جيوتي	5.2
11	حديقة يابانية	6.2
13	حدائق قصر الحمراء في الأندلس	7.2
13	حديقة الفصول الأربعة في إنجلترا	8.2
14	حديقة فرساي في فرنسا	9.2
14	حدائق فيلا بورغيزي في روما	10.2
15	حدائق بروكسايد في الولايات المتحدة الأمريكية	11.2
15	الحديقة الوطنية السويسرية	12.2
16	حديقة حديثة في البرازيل	13.2
18	حديقة السيوف-ميدان المطافئ	1.3
19	بوتيه شومون في باريس-فرنسا	2.3

19	حدائق منشأة عامة	3.3
19	حدائق منشأة عامة	3.4
20	واجهة منظورية لحديقة شبه عامة	5.3
21	حديقة منزلية	6.3
22	حديقة مدرسية	7.3
22	سكيتش توضيحي يبين تصنيف المناطق حسب الاستخدام	8.3
23	حديقة للأحياء السكنية المجاورة	9.3
24	حديقة محلية في المدينة	10.3
25	حديقة وطنية	11.3
30	الطراز الهندسي	1.4
30	الطراز الطبيعي	2.4
31	الطراز المختلط	3.4
31	الطراز الحديث	4.4
34	استخدامات النبات في الحدائق	5.4
41	سكيتش لتوضيح الاتزان	6.4
42	معايير القيم الجمالية	7.4
45	الحديقة المركزية في نيويورك	1.5
46	موقع السنترال بارك نيويورك/ الولايات المتحدة	2.5
46	موقع السنترال بارك مانهاتن/ نيويورك	3.5
47	موقع المشروع بالنسبة لموقعها في مدينة نيويورك	4.5
48	موقع المشروع بالنسبة لمركز المدينة والمعالم و الشوارع المحيطة	5.5
49	الموقع العام للسنترال بارك في نيويورك	6.5
49	الموقع العام للسنترال بارك في نيويورك، في 1875	7.5
50	أقسام ومسارات المشروع	8.5
51	توزيع الخدمات في المشروع	9.5
52	تحليل المشروع تصميميا	10.5
53	تحليل المشروع تصميميا	11.5
54	لقطة منظورية لحديقة البلوطات الثمانية وهي قيد الانشاء	12.5
55	موقع حديقة البلوطات الثمانية	13.5
56	موقع حديقة البلوطات الثمانية على الطريق السريع هايماركيت	14.5
57	صورة توضح تصميم مسارات الحركة في حديقة البلوطات الثمانية	15.5
57	اللاعبون في حقل البيسبول في حديقة البلوطات الثمانية	16.5
58	المناطق المخصصة للعب البيسبول في حديقة البلوطات الثمانية	17.5
59	المناطق المخصصة للعب كرة القدم في الحديقة	18.5
59	بحيرة تمثل المناظر الطبيعية الخلابة في حديقة البلوطات الثمانية	19.5
60	مواقف السيارات في حديقة البلوطات الثمانية	20.5
61	المسقط الأفقي الرئيسي لحديقة البلوطات الثمانية الاقليمية	21.5
68	مغارة الصفا	1.6
69	المناطق التي يتكون منها المشروع	2.6
72	تحليل الموقع العام لمنطقة واد القف- الخليل	1.7
73	تحليل الوصلية وأنواع الشوارع المحيطة	2.7
75	تحليل البيئة المحيطة	3.7
76	الإطلاقات المجاورة	4.7
77	حركة الشمس الأفقية	5.7

78	مسار الشمس والأشعة الصادرة	6.7
78	حركة الشمس العمودية صيفا	7.7
78	شتاء حركة الشمس العمودية	8.7
79	زوايا الشمس في المنطقة	9.7
80	الرياح التي تهب على المنطقة	10.7
81	طبوغرافية الموقع	11.7
82	الغطاء النباتي في المنطقة	12.7
86	سكيتش يوضح بداية التفكير في استغلال المكان	أ.أ
86	سكيتش يوضح فكرة استغلال مغارة الصفا	ب.ب
86	سكيتش يوضح فكرة عربات التلفريك	ج.ج
86	سكيتش عن فكرة تسلق الجبال	د.د